



أسرار تصويرية مُترجمة

تم نشر هذه السلسلة من المقالات المعرّبة حصرياً في موقع
أصدقاء الضوء
www.friendsoflight.com
وذلك بإذن مُسبق من كاتبها الاسترالي الأصل David Peterson

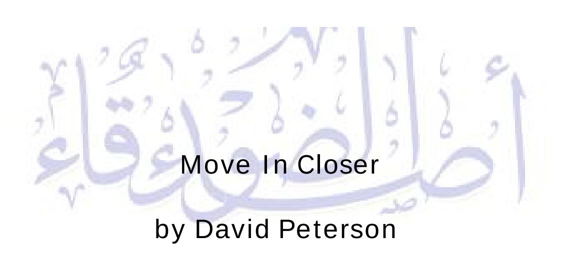
أُهدي هذا التعريب للأستاذ: عبداللطيف العبيداء (نائب رئيس مجموعة أصدقاء الضوء)
والذي لولاه ما رأت هذه المقالات النور

كما أهديه لجميع أصدقاء الضوء الذين لم يبخلوا بالتشجيع والتواصل طوال فترة النشر ولأولئك الذين استخدمت صورهم لتوضيح بعض الأفكار المرفقة وأعتذر لتصغيرها كي تُناسب العرض.

تم التعريب بواسطة
الخضراء (ف.ع)
2005

يحتوي الملف على المقالات التالية:

أسرار إضافية لم يتم نشرها في الموقع:



Move In Closer

by David Peterson

http://www.digital-photo-secrets.com/tips/closer.html

اقترب أكثر

غالبية الصور التي تلتقطها قد تظهر بشكل أفضل لو اقتربت من الموضوع بخطوتين أو ثلاث. فملأ الإطار كلياَ به سيُضفي فرق رائع عليها.

وبدلاً من ذلك يمكنك استخدام الزوم البصري او الديجتالي الموجود في كاميرتك للحصول على صورة عن قرب.

عند أخذ صور لأفراد العائلة والأصدقاء يقوم أغلب الناس بوضع جسم الموضوع (الشخص) في الإطار أو بتضمين الرأس والذراعين في اللقطة. وبدلاً من ذلك حاول ملء الإطار بوجه الشخص خاصة إذا علت وجهه ابتسامة أو في لحظة مشابهة.

لماذا ينجح ذلك؟ بالطريقة السالفة الذكر نقلل من الأشياء الموجودة في اللقطة والتي يمكن أن تشتت الانتباه عن الموضوع الأصلي. أضف لذلك أن وجه الإنسان وخاصة الأطفال تعتبر من المناظر التي تُشعرنا بالسعادة حين ننظر إليها.

إذا لم تتمكن من القرب بشكل كافي فيمكنك أن تفعل ذلك لاحقاً بأحد برامج معالجة الصور – عمل اقتصاص crop لكل شئ ما عدا وجه الشخص ويمكنك حينها رؤية الفرق.

حين تستخدم فتحة الرؤية viewfinder احذر من اختلاف المنظر، فهي ليست بنفس مكان العدسة. فعند توسيط الموضوع بواسطتها فإن ذلك لا يعني بأنه في الوسط بالنسبة للعدسة مما ينتج عنه عدم توسيط صحيح للقطة. معظم الكاميرات الآن تأتي بشاشة مسطحة مما يمكنك من تقليل المشكلة باستخدام هذه الشاشة حيث تُريك ما تراه العدسة بدل فتحة الرؤية.

Use Optical rather than Digital Zoom

by David Peterson

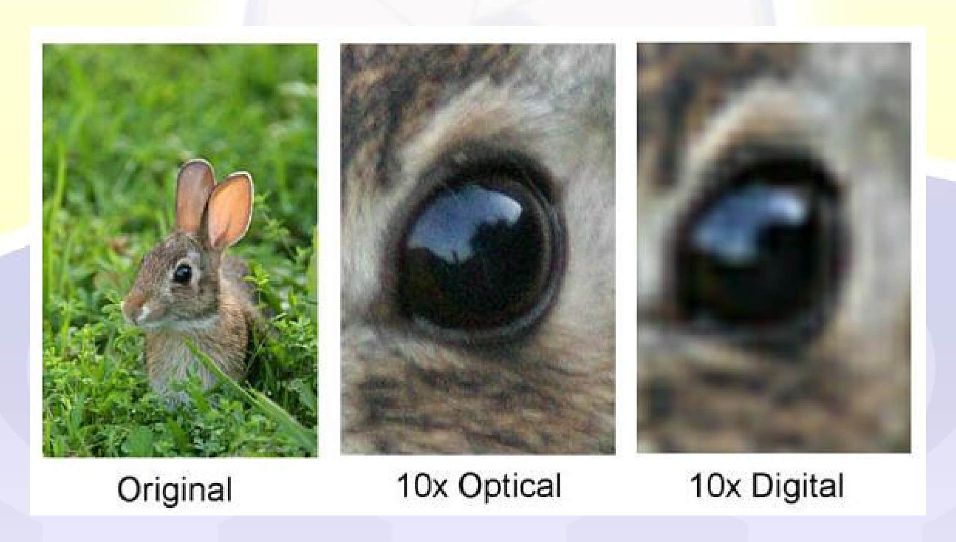
http://www.digital-photo-secrets.com/tips/opticalz.html

استخدم التقريب البصري بدلاً من التقريب الرقمي

يتم تسويق الكاميرات بإمكانيات التقريب البصري والرقمي.

إذا كنت قد استخدمت كاميرا فلمية فإنك قد تعرفت على التقريب البصري. وهو يستخدم عدسة الكاميرا لتقريب الموضوع. أما التقريب الرقمي فيستخدم برمجية ذكية لتكبير جزء من الصورة وبذلك يقلّد التقريب البصري.

إذن: ما هو الأفضل؟ بدون شك إنه التقريب البصري. وإليك الأسباب.



التقريب الرقمي ليس تقريباً بمعناه الحرفي. فهو يقوم بتكبير الصورة. على سبيل المثال هو يأخذ جزء من الصورة ويكبّرها لحجم كامل. بذلك أنت تخسر جودة الصورة بسبب عملية التكبير لذلك فالصور المأخوذة بتقريب رقمي ليست ذات جودة مشابهة بدون استخدامه.

يمكنك الحصول على نتيجة مشابهة باستخدام أحد برامج تحرير الصور. وفي الحقيقة قد تحصل على نتائج أفضل باستخدام تلك البرامج بعملية الاقتصاص والتكبير المتوفرة فيها حيث يمكنك حينها تحديد أي جزء معين تود تكبيره وبأي حجم تريد أن يكون ذلك التكبير.

لذلك حين تأخذ الصور قم باستخدام التقريب البصري فقط. وإذا احتجت للقرب أكثر استخدم برنامج لتحرير

الصور لاختيار جزء معين من الصورة للاحتفاظ به .

تأكد من أن كاميرتك تصدر نوع من التحذير حين تبدأ باستخدام التقريب الرقمي كما يمكنك في بعض الكاميرات إلغاء استخدام تلك الخاصية نهائياً.

لماذا نعتبر الوضوح مهماً؟ إن ذلك من الأمور المهمة خاصة في الطباعة وضمان عدم تشويش الصور المطبوعة .

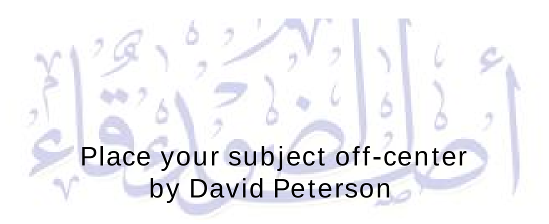
لذلك فإذا رغبت بحفظ الوضوح في صورك استخدم التقريب البصري كلما استطعت وتجنب استخدام الرقمي.

كيف تستخدم التقريب البصري؟

حين تستخدم خاصية التقريب في كاميرتك فهي تستخدم التقريب البصري في البداية ثم قد تبدأ في استخدام التقريب الرقمي .

يمكنك دوماً تعديل كاميرتك بحيث تقوم بتحذيرك عند استخدام التقريب الرقمي كما يمكنك تضبيطها وعدم استخدامه أبداً .

يمكنك مراجعة كتيب الاستخدام حول هذه النقطة.



Place your subject off-center
by David Peterson

http://www.digital-photo-secrets.com/tips/rot.html

اجعل موضوعك بعيداً عن المنتصف

بدلاً من توسيط موضوعك على الشاشة قم بوضعه على أحد الأطراف وتأكد من وجود شئ مثير يملأ الخلفية.

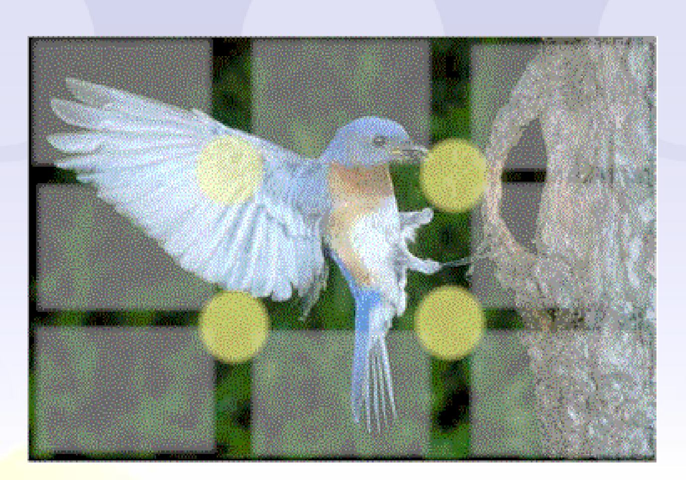
سيكون ذلك مفيداً خاصة إذا كان موضوع الخلفية يتناغم مع الصورة .
على سبيل المثال: تصوير طفل يقوم بفتح هدية حيث يمكن تأطيره مع الهدية على خلفية شجرة الميلاد مع هدايا غير مفتوحة تملأ بقية الصورة.

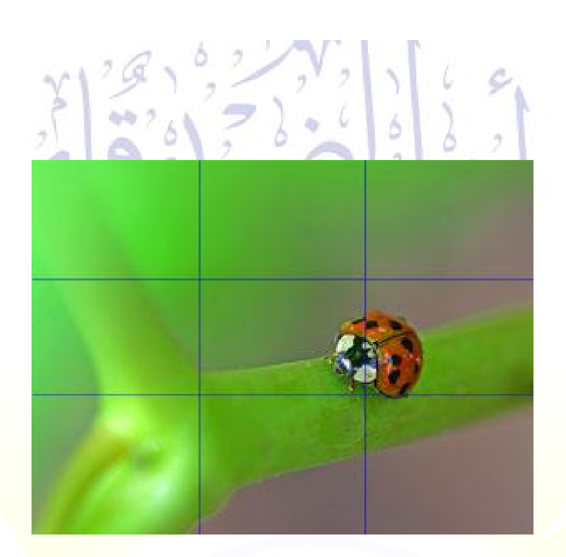
هناك أساسيات قد تساعدك في تجنب توسيط الموضوع ومنها:

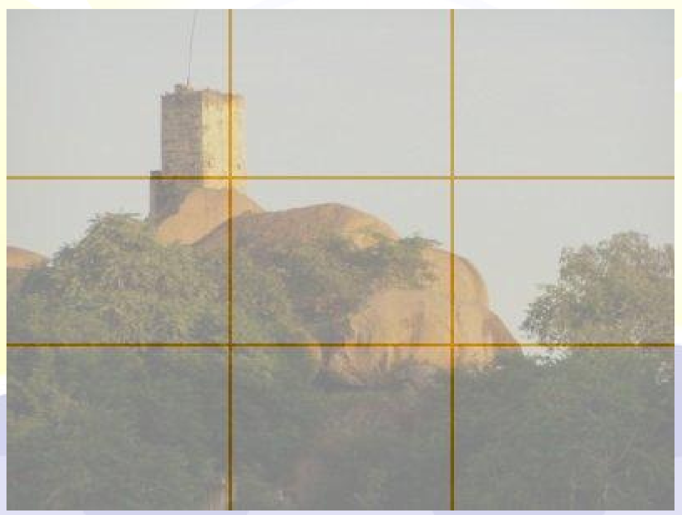
قاعدة التثليث

من أشهر القواعد التصويرية وأسهلها فهي تضيف ديناميكية لصورك. ببساطة قم بتقسيم الصورة أثلاث بشكل طولي وعرضي وحين تبدأ في عملية تركيب المشهد ضع الأمور المهمة على تلك الخطوط او حيث تتقاطع وليس في منتصف الإطار.

مثلاً: ضع عينا الشخص على الخط العلوي أو اجعل الشخص يكون في أحد تقاطعات الخطوط.



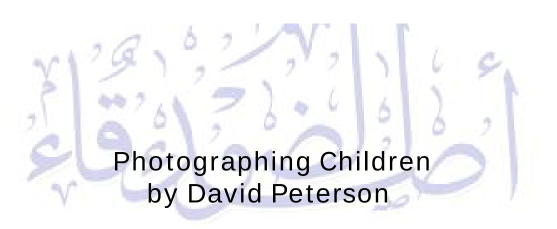




إنها قاعدة بسيطة وتساعد على ظهور الصور بشكل متوازن ومريح للعين .كما أنها تساعد على التخلص من المساحات الكبيرة والموضوع الصغير المحدد لأنك تحتاج لوضع الأشياء بطريقة متناغمة مع أطراف الإطار.



والشئ بالشئ يُذكر! فأحياناً نستطيع كسر القاعدة فلا بأس بذلك !فهي قاعدة تخدمنا بشكل عام وقد نجد أنفسنا أحياناً في وضعية تصويرية تدفعنا لكسرها والحصول على مشهد أفضل.



Photographing Children
by David Peterson

http://www.digital-photo-secrets.com/tips/children.html

تصوير الأطفال



يُضفي الأطفال جمالاً وحيوية على الصور وهذه بعض النصائح للحصول على صور تحمل الكثير من الذكرى.

التقي بهم عيناً بعين

قم بالنزول لمستوى الأطفال بذلك ستحصل على لقطات في مستوى رؤية أعينهم .
كما أنك لن تحصل على صورة مُنحرفة كالناتجة عن النظر لهم من زاوية أعلى.

التقط التعابير الطبيعية



صورة الأستاذ عبداللطيف العبيداء مع أطفال صعدة باليمن تحمل عفوية الأطفال بشكل كبير ويستحق التأمل *

قد تكون اللقطة الرسمية رائعة ولكن ستحصل على نتائج أفضل حين تكون أفكارهم منشغلة بشئ آخر غير التصوير .مثلا: عند اللعب

ستلتقط حينها وجوههم وهم يستمتعون باللحظة بدل انشغالهم بالكاميرا.

الأُلفة تضمن النجاح

الأطفال الذين تعودوا على التقاط صورهم يكونون أقل تحفظاً مقارنة بغيرهم.
لذا حاول تعويد أطفالك منذ الصغر على رؤية الكاميرا لتسهيل المهمة فيما بعد.

يكبر الأطفال بسرعة

قم بتسجيل نموهم منذ الصغر. التقط صور لهم مع أفراد العائلة في نفس الوقت كل سنة سواء عند بدء دخول المدرسة أو خلال مناسبات أخرى.
الجدير بالذكر أن ورشة أصدقاء الضوء : أولاد يلهون كانت تحمل الكثير من تميز الأفكار وجمالية طرحها وبالتالي فهي من أجمل المراجع التصويرية التي أضعها بين أيديكم للاطلاع على ما تحمله من صور رائعة تُجسد تصوير الأطفال في أجمل لحظاته ومعانيه..

ورشة أصدقاء الضوء :: أولاد يلهون
http://www.friendsoflight.com/forum/showthread.php?t=1305

Take More, And Erase Your Shots
by David Peterson

http://www.digital-photo-secrets.com/tips/takemore.html

إلتقط أكثر وامسح صورك

تعتبر إمكانية مسح الصور من أكبر إيجابيات الكاميرات الرقمية لذا فمن الجنون (عافاكم الله) عدم استخدام هذه الخاصية لمصلحتك!

التقط صور أكثر مما تعتقد انك بحاجة إليه ثم امسح تلك التي لا تحتاجها .

وكل نصف ساعة قم بمراجعة صورك الحديثة وامسح تلك التي لا تحبذها وتمتلك نسخ أفضل منها.

ولأنك ستمسح بعض الصور بين الفترة والأخرى فستحتفظ بتلك التي تعتقد أنها أفضل الجميع
القيام بهذه العملية (المسح) يجعلك تملك مساحة كافية من كرت التخزين وبذلك لن تحتاج لكرت تخزين ذو سعة كبيرة.



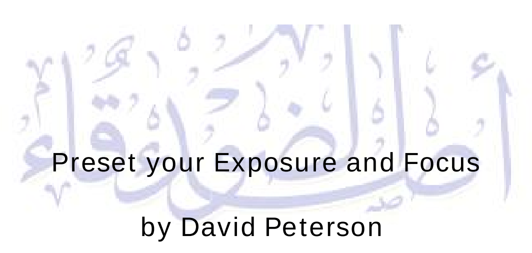


إذا كنت لا تملك الوقت فيمكنك الاستثمار في كرت تخزين عالي السعة أو نقل صورك لجهاز تخزيني آخر مثل الكمبيوتر الدفتري أو جهاز تخزين مخصص



وهذه تلميحة مهمة حين تقوم بتصوير مجموعة كبيرة من الأشخاص. فهناك إمكانية أن يغمض أحدهم أعينه أو قد يكون لازال ينظر في جهة أخرى. فامتلاكك لصور كثيرة يعني بأن قادر على اختيار أفضلها للاحتفاظ به.





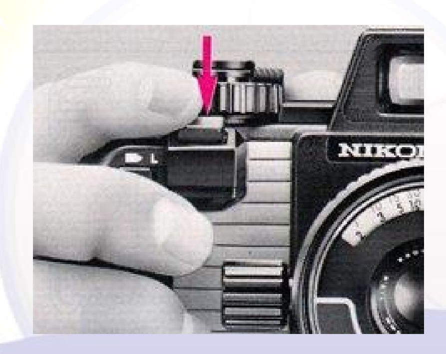
Preset your Exposure and Focus

by David Peterson

http://www.digital-photo-secrets.com/tips/preset.html

قم بضبط التعريض والتركيز

عند ضبط بعض الكاميرات على الوضع الاتوماتيكي تأخذ بعض الوقت لتعديل توازن اللون الأبيض والتركيز.
وهذا هو التأخير الذي يحدث مابين الضغطة الأولى لزر الغالق وبين أخذ الصورة عملياً (2-3 ثواني)

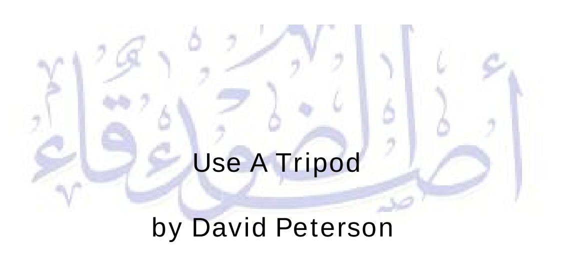


إذا حدث ذلك في كاميرتك فقم بضبطهما عن طريق الضغط على زر الغالق للمنتصف لإعلام الكاميرا بالتركيز قبل أخذ الصورة.

اترك الزر هكذا حتى تحصل على اللقطة المتكاملة أو استخدم زر قفل التعريض للحفاظ على الإعدادات حتى تجد الفرصة السانحة لالتقاط الصورة.

ضبط التعريض والتركيز سيساعد كثيراً حين أخذ صور للأطفال، فهم لا يتقيدون بالجلوس في أماكنهم بانتظارك لتعديل إعدادات كاميرتك..

لذا فأفضل الصور تلك التي تلتقطها بعد عمل الإعدادات المناسبة مسبقاً .
مثلاً حين يكون الطفل منشغلاً بأداء شئ ما.



Use A Tripod

by David Peterson

http://www.digital-photo-secrets.co...od_monopod.html

استخدم ركيزة ثلاثية



قد يكون حمل الركيزة الثلاثية مزعجاً ولكنها تساعدك في أخذ صور رائعة بطريقتين.

أولا: إن الوقت الذي تستغرقه في تجهيز الركيزة وضبط الكاميرا سيبطأ من عملية التقاط الصور. وهذا يعني بأنك ستكون أكثر انتباهاً لأجزاء أخرى من عملية تكوين الصور والإضاءة وكلما كنت أكثر انتباهاً للظروف الخارجية ستكون فرصة حصولك على صور رائعة أكبر .

والايجابية الأخرى هو أنك ستحصل على كاميرا ثابتة تُمكنك من التقاط صور حادة خاصة في ظروف الإضاءة المنخفضة.

الحل البديل هو الركيزة الأحادية وهي لا تكون ثابتة كالثلاثية في حين أنها أفضل من مجرد استخدام يديك.
وهناك حل آخر لمن يحب تسلق الجبال يُدعى walking cranes
يمكن الاطلاع على الوصلة التالية للاستزادة

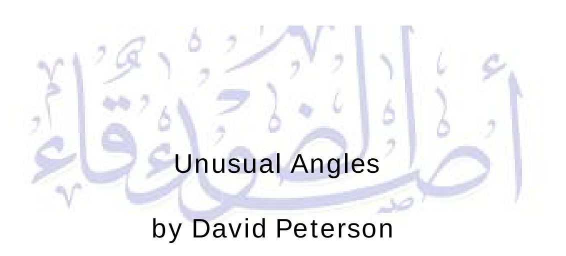
http://www.walkingcanedepot.com/hik...accessories.asp

تلميحة

إذا كنت تمتلك كاميرا خفيفة فيمكنك الاستثمار في ركيزة ثلاثية خفيفة حيث أن حجمها صغير ويمكن حملها بسهولة في شنطة العدة/ الكاميرا.



قد لا تحتاج لشراء ركيزة ثلاثية! فأي سطح مستوي يمكن خدمتك كركيزة مثل أطراف كرسي، صخور وماشابه!



Unusual Angles

by David Peterson

http://www.digital-photo-secrets.com/tips/angle.html

زوايا غير اعتيادية

يتم التقاط أغلب الصور بمستوى الرؤية وأعتقد شخصياً أن ذلك بسبب تقريبك للكاميرا والنظر عبرها لتجعل أمر التقاط صور كل من أمامك ممكناً.



لأن أغلب الكاميرات الرقمية فيها شاشة مسطحة للرؤية فبإمكانك الآن أن تُبعدها عن عينك وتحاول أخذ الصور بزوايا غير اعتيادية.

حاول إمالتها لليسار واليمين لموضع أفضل لموضوعك .
حاول أخذ الصورة من أسفل أو أعلى هدفك.
وحاول الابتعاد أو الاقتراب.

هناك دوماً أكثر من طريقة لتصوير الهدف وباستخدام زوايا مختلفة ستجعل الصور التي عادةً ما تكون مملة تصبح مميزة أكثر.
وكلما تمرّنت أكثر على استعمال تلك الزوايا المختلفة كلما تعرّفت أكثر على ما سينجح أم لا.



تلميحة:
تمدد على الأرض ووجه كاميرتك للسماء للحصول على زاوية مثيرة.

أسرار إضافية

http://www.digital-photo-secrets.com/tips/angle2.html

ضع كاميرتك بمستوى الخصر والتقط صورة بينما أنت تمشي.
بعض الصور ستكون مموهة ولكن قد تجد بعضها ظاهرة بشكل جيد
تعمل هذه النصيحة بفاعلية أثناء التصوير نهاراً خلال جولة في منطقة سياحية.

عند تصوير هدف فيه الكثير من الخطوط المستقيمة) كتصوير شخص عند سور) قم بتغيير الزاوية بمقدار 45 درجة لإضفاء خطوط مائلة لصورتك لتحسين ظهورها.

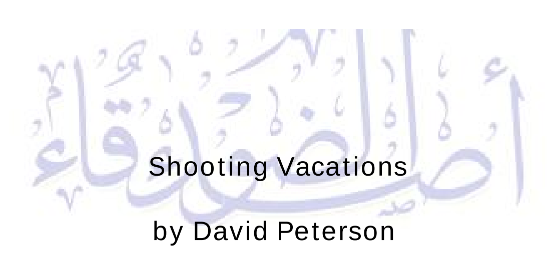
بعض أفضل الصور أحياناً تحتاج لأخذها من زوايا غير اعتيادية (من أعلى بناية –بمستوى نظر الطيور/ أو لأسفل)
كما يمكنك توجيه الكاميرا للأعلى أو للأسفل مباشرة..
لا تخشى محاولة استخدام مثل تلك الزوايا
توجيه الكاميرا بزاوية 30 درجة من الخطوط العمودية أو الأفقية تعمل بشكل جيد

عند الحصول على الزاوية المناسبة لا تخشى الظهور بمظهر الشخص الغير عادي!
الخجل قد يمنعك حينها من إيجاد واستغلال تلك الزوايا، كما قد يؤثر على تركيزك وحتى على جودة صورك الملتقطة.

لست بحاجة للوصول إلى النهايات العالية أو المنخفضة للحصول على زوايا رائعة – يمكنك ذلك بالوقوف على درجة سلّم أو النزول على إحدى ركبتيك والحصول على شئ مختلف حينها.



لجعل الأشياء الصغيرة تبدو أكبر حجماً؛ تمدد على الأرض ووجه الكاميرا للسماء حينها ستكون أهدافك أكبر مما هي عليه في الحقيقة
وهذا الأمر ينجح مع البنايات العالية كالمنارات.



Shooting Vacations

by David Peterson

http://www.digital-photo-secrets.com/tips/vacation.html

تصوير الرحلات

هنا تجد بعض النصائح لمساعدتك عند التقاط صور للرحلات

<u>خذ كروت تخزينية أكثر</u>

تأكد من أخذ كروت تخزينية إضافية
تأكد من وجود وسيلة تخزين للصور مثل كمبيوتر دفتري أو وحدة تخزين مناسبة

<u>اقترب أكثر</u>

لا تقف بعيداً عن هدفك (الشخص) بل اقترب أكثر وكن قريباً بحيث يمكنك رؤية وجهه والحصول على لقطة أفضل.

<u>اللقطة الخفية تنفع</u>

تكون الصور أكثر جاذبية إذا استطعت التقاطها والشخص غير متوقع التصوير.
وعند الشروع بتصوير لقطة مسبقة الإعداد تأكد من وجود شئ مثير فيها.

<u>اجعل رحلتك قصة</u>

دوّن مذكراتك المصوّرة من خلال التقاط صور المعالم الموجودة كالإشارات ومشاهد الطرق.
يمكنك أيضاً التقاط "إحساس" اليوم – إذا كنت تشعر يومها بالسعادة والإشراق، التقط صوراً تعكس ذلك الشعور.عبّر عن أحاسيسك الداخلية بالتقاط الصور التي تحرك ما بداخلك.

<u>صوّر أثناء تناول الطعام</u>

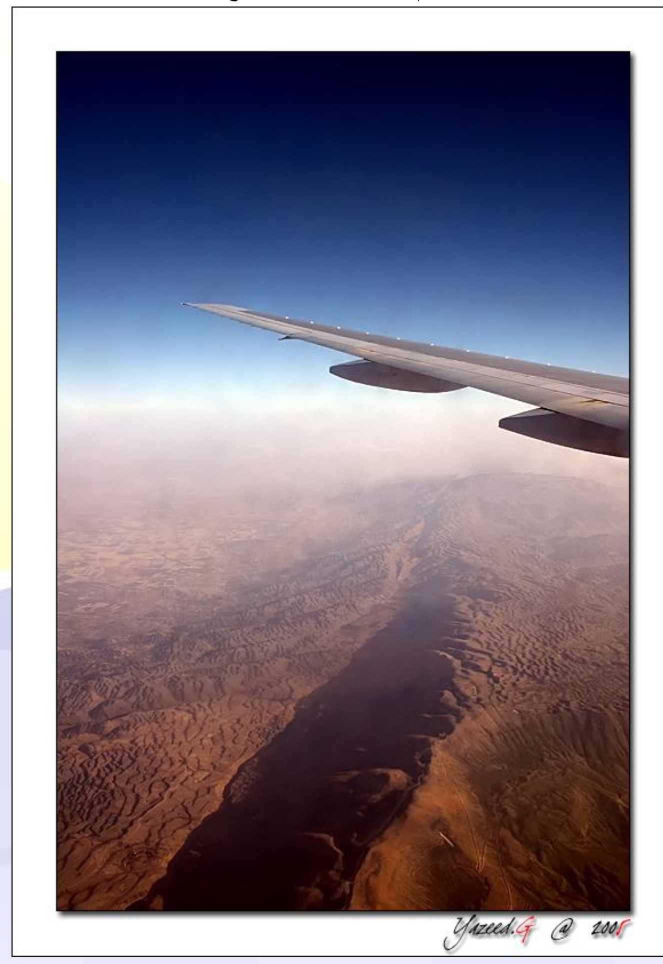
إنه الوقت الذي تجتمع فيه العائلة.
كن إيجابياً حينها والتقط صورة أو اثنتين لأقاربك حول الطاولة.
تأكد من استعمال تقنية تقليل العين الحمراء وشغّل مؤقت التصوير إذا رغبت أن تكون جزءاً منها.



ضمّن أساليب الحياة

أغلب مصوري الرحلات يلتقطون صور المعالم والمناظر.

تأكد من التقاط صور تحمل "روح" الحياة مثل: تصوير لحظات غسل الصحون/بداية الانطلاق بالسيارة/بناء المخيّم/ انتظار الطائرة.. الخ.



ضوء: يزيد الغريبي



Using Flash During The Day

by David Peterson

http://www.digital-photo-secrets.co.../fillflash.html

استخدام الفلاش نهاراً



من المثير للاهتمام أن أفضل استخدام للفلاش هو أثناء النهار! قد يبدو الأمر غريباً ولكنه حقيقة.

يساعد الفلاش في تقليل الظلال الغامقة (تحت العينين والذقن) كما يساعد على تأكيد ووضوح الهدف.

عند أخذ صورة لهدفك مع إضاءة عالية خلفه (بور تريه بإضاءة خلفية/بطة في الماء مع انعكاس للشمس) ستنخدع الكاميرا بتلك الإضاءة الساطعة وسيظهر الهدف مظلماً.

وعند تشغيل الفلاش سيعمل على ملأ الظلال وبذلك ستظهر الصورة أكثر بهجة.

كما يمكن استخدامه(الفلاش) لإضفاء بريق على العينين وتقليل الظلال أسفل الأنف والعينين حين تُأخذ الصورة أثناء النهار مثلاً.

عادة ما يستخدم مصوري الطبيعة الفلاش لإظهار زوايا وشقوق أوراق الزهور بإضاءة أفضل وتقليل الظلال.

كما أن المصورين المحترفين يستعملون الفلاش أكثر من الهواة.

الصورة من موقع dpreview.com



Use Continuous Shooting

by David Peterson

http://www.digital-photo-secrets.com/tips/shoot.html

استعمل التصوير المتلاحق/المتواصل

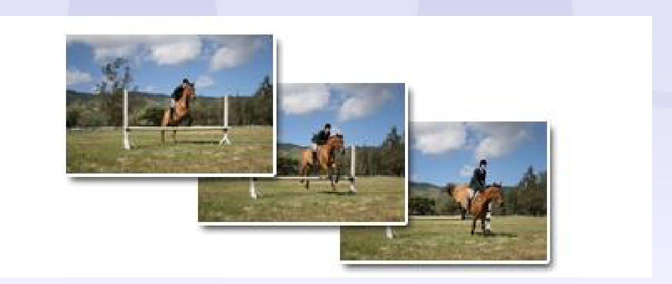
أغلب الكاميرات الرقمية تملك خاصية التصوير المستمر حيث تُأخذ الصور بتوالي سريع.

(عادة ما تكون أيقونته بهذا الشكل المحدد باللون الأحمر)



عند التقاط الصور؛ هناك تأخير بسيط عادةً بين ضغطك على الزر والتقاط الصورة فعلياً وهذا التأخير قد يعني أن الهدف قد أنهى حركته (إطفاء شمعة مثلاً) وبذلك تكون قد أضعت اللحظة السحرية.

ومع التصوير المستمر يمكنك أخذ سلسلة من الصور والإبقاء على ما تريد منها .



التصوير المستمر يساعد على زيادة فرص أخذ اللقطات الغير متوقعة.

<u>وأين أيضاً يمكن أن يكون مفيداً؟</u>

أي لقطة للأطفال أو مجموعة من الأشخاص فكلها ستستفيد من هذه الخاصية.



Give Yourself A Theme

by David Peterson

http://www.digital-photo-secrets.com/tips/theme.html

اجعل لنفسك موضوعاً

في بعض الأحيان لابد من التفكير والابتكار لإيجاد لقطات مميزة .
اجعل لنفسك موضوعاً معيناً ليكون نقطة البداية.

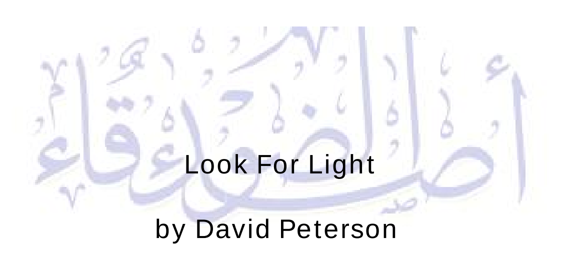
في الإجازة مثلا اختر لكل يوم لوناً معيناً وتأكد من تصوير لقطات تحتوي على ذلك اللون بالتحديد.
أو التقط صور تحتوي على مثلثات فقط!

أمثلة أخرى:

*أسوار
*ألوان لامعة
*الوقت
*شئ غير مكتمل
*أنماط مكررة
*يأس
*الخ ..

تأكد من أن موضوعك سهلاً وإلا ستكون منشغلاً بإيجاد لقطة تتماشى معه بدل التركيز على اللقطة نفسها.

اختيار آخر لموضوعك هو عند القيام برحلة ما قم بتحديد مواضيع تحمل جوهر المكان.
كل منطقة لها موضوع معين يتماشى مع طبيعتها/جوها/المدن والثقافة الخ..
قم بالبحث والتقصي عن طريق مطالعة بطاقات بريدية محلية أو سؤال سائق الأجرة عن أفضل الأماكن لالتقاط الصور.



Look For Light

by David Peterson

http://www.digital-photo-secrets.com/tips/light.html

ابحث عن الضوء

الأضواء المختلفة تُضفي أحاسيس معينة على اللقطة. أو قد تكون نقطة الاختلاف بين اللقطة المتوسطة والمُبهرة

فالأضواء الناتجة عن الغروب أو تلك الساطعة من بين الأغصان تعكس إضاءة رائعة على الهدف.



عدسة: حنين

قد تلاحظ فسحة من الضوء بين بنايتين وعندها سيعمل ذلك على إضفاء خلفية مناسبة لهدفك.

من الخيارات الأخرى لمصادر الإضاءة في الليل:

مصابيح النيون تجعل الأهداف الملتقطة حينها رائعة.

بإمكانك استخدامها لإنتاج صور سيلويت أو استخدامها بحد ذاتها كهدف لتصويره.

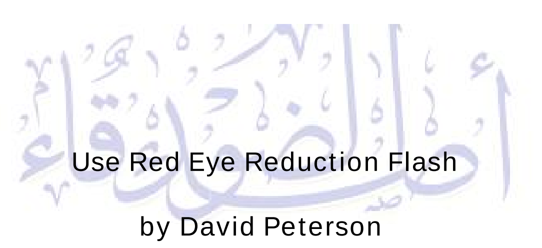


عدسة: Ali.m.kurdi



عدسة: Yazeed G

استخدم تعريضاً طويلاً بعد تثبيت الكاميرا على حامل ثلاثي للحصول على خطوط طويلة من الضوء الصادر عن السيارات في الشارع أو أضواء أخرى مشابهة.



Use Red Eye Reduction Flash

by David Peterson

http://www.digital-photo-secrets.com/tips/redeye.html

استخدم فلاش بخاصية تقليل العين الحمراء



أغلب الكاميرات الحديثة تُمدك بخيارين للفلاش: القياسي وتقليل العين الحمراء.

فلاش تقليل العين الحمراء يُجبر الكاميرا على الوميض عدة مرات قبل أخذ الصورة وذلك لتعويد العين على الضوء المبهر.

استخدم هذه التقنية كلما أخذت صورة لأشخاص ينظرون مباشرة للكاميرا في الإضاءة المنخفضة.

أغلب الناس لا يعلمون بضرورة استخدام مثل هذا الفلاش إلا بعد أن يروا صور سابقة. لذا تذكّر استخدام خاصية تقليل العين الحمراء كلما أخذت الصور في الظروف التالية:

* أشخاص ينظرون للكاميرا بشكل مباشر
* إضاءة منخفضة
* استخدام الفلاش

يمكنك التخلص من العين الحمراء بواسطة برامج تحرير الصور إذا كنت لا تملك هذه الخاصية في كاميرتك

مثل برنامج Picasa المجاني..

كما توفر بعض المواقع ذلك على الشبكة مباشرة..



Don't Rely On Flash
by David Peterson

http://www.digital-photo-secrets.com/tips/flash.html

لا تعتمد على الفلاش

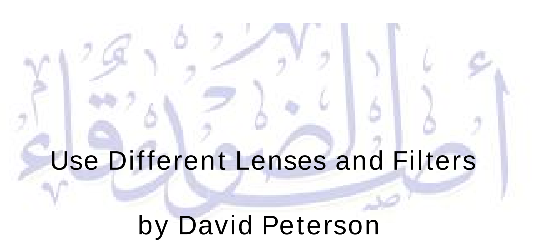
قمنا بمناقشة استخدام الفلاش كثيراً لحد الآن. لكن هناك مناسبات يكون استعماله سبباً في تلف توصيل إحساس المناسبة التي تقوم بتصويرها.

لماذا؟ لأنه يعمل أحياناً على "تخريب" الأهداف

لذلك فبدلاً من استعماله حين تشير كاميرتك بذلك؛ استخدم الإضاءة المتوفرة كلما أمكن.

وفي الإضاءة القليلة من الأفضل فتح الغالق لمدة أطول لاستقطاب مزيد من الضوء كما يمكنك إشعال النور للإضاءة بدلاً من استعماله.

في النهار وحين يكون الهدف بالداخل وقريباً من الشبّاك اجعله مواجهاً للنور وضع كاميرتك بينه وبين النافذة . فذلك سيسمح لضوء الشمس بإنارة الصورة بشكل كامل.



Use Different Lenses and Filters

by David Peterson

http://www.digital-photo-secrets.com/tips/lens.html

استخدم عدسات و فلاتر مختلفة



هناك مجموعة متنوعة من العدسات و الفلاتر المتوفرة لزيادة خيارات تصويرك.

يجب الانتباه إلى أن ليس كل الكاميرات الرقمية بالإمكان تزويدها بعدسات و فلاتر. يمكنك في هذا الصدد مراجعة كتيب الاستخدام للتأكد.

بعض أنواع العدسات تتضمن

عدسة ذات زاوية عريضة

عدسة مقرّبة

عدسة عين السمكة

يمكن استخدام العدسة ذات الزاوية العريضة للتصوير داخل المنزل أو منظر جبل .

بينما العدسة المقرّبة ستفيدك إذا رغبت بصورة قريبة .عادة تكون هذه العدسات ذات إمكانية تقريب بصري أفضل.

أنواع الفلاتر

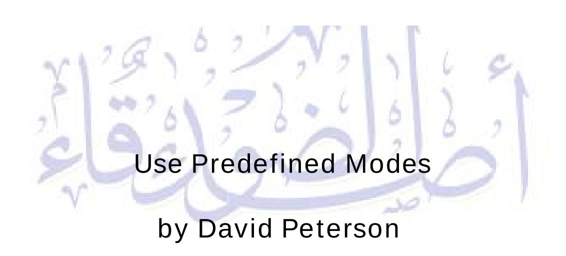
فلتر الاستقطاب Polarizing يعتبر أكثر الفلاتر فائدة فهو يعمل على تعميق حدة لون السماء وإزالة توهج الماء والأسطح العاكسة.

فلتر Soft Focus يعمل على إضافة تأثيرات وهّاجة وضبابية لإعطاء الصورة تأثير (رومانسي (حالم.

فلتر cooling يعمل على إضافة زُرقة على الصورة لإعطاء تأثير نفسي بالهدوء والصفاء.

فلتر warming يقلل زرقة السماء في يوم غائم ويضيف تأثير مُحْمَر للصورة لجعل الصور تظهر أقل حدة.

فلاتر graduated تساعد على تعديل اللقطات التي تكون مستويات الإضاءة مختلفة بشكل كبير –مثلا حين تكون السماء لازالت مشرقة بينما الخلفية في الظل..



Use Predefined Modes

by David Peterson

http://www.digital-photo-secrets.com/tips/mode.html

استعمل الاوضاع المبرمجة مسبقاً للتصوير



لا يعلم كثير من الأشخاص أن أغلب الكاميرات حالياً تأتي مزودة بأوضاع تم برمجتها مسبقاً للتصوير. مثل تصوير المناظر الطبيعية، أثناء الجو الغائم، الشمس الساطعة، دخل المنزل والليل.

تغيير وضعية الكاميرا لتناسب وقت التصوير ينتج عنه صور أفضل لان الكاميرا حينها ستقوم باختيار سرعة الغالق والفلاش و خيارات التعريض الأخرى المناسبة لصور ممتازة.

يضع المُصنعين الكثير من التفكير لعمل تلك الإعدادات المسبقة المناسبة لمختلف الأوقات لذا لا تتردد في استعمالها بما يناسبك.



Don't add frills

by David Peterson
http://www.digital-photo-secrets.com/tips/frill.html

لا تضيف الرتوش

بعض مصنعي الكاميرات يبرمجون إمكانية إضافة تاريخ ووقت اللقطة على الصورة نفسها أو إضافة رقم اللقطة وما شابه.



ضوء: الخضراء

قم بإلغاء هذه الخاصية!

أنت لا تريد تشويش من يرى الصورة عن موضوعها.

الكاميرات الحديثة تقوم بتسجيل وقت وتاريخ الصور على كل حال وبالإمكان طبعها بشكل منفصل لتتمكن من رؤيته.

Use the LCD Monitor to preview images

by David Peterson
http://www.digital-photo-secrets.com/tips/lcd.html

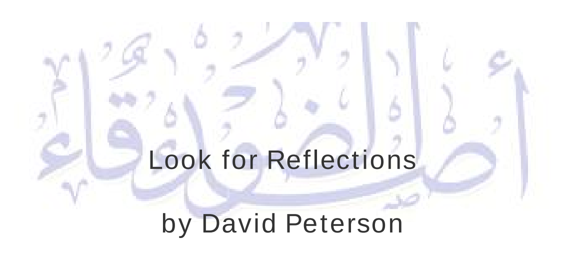
استخدم شاشة الكاميرا المسطحة



تُظهر لك شاشة الكاميرا المسطحة كيف ستظهر صورتك النهائية. لن يكون حجمها كبيراً ولكن ستعطيك فكرة عن النتيجة النهائية لتلك اللقطة.

إذا كانت كاميرتك تمتلك خاصية إظهار الصورة بعض التقاطها بلحظة يمكنك الاستفادة منها. تلك اللحظة ستُظهر لك إذا كنت التقطها بشكل مناسب سواء من ناحية التعريض أو التأطير. وحينها يمكنك تحديد رغبتك في التقاط صورة أخرى من عدمها.

لابد من التنويه أن استخدام الشاشة المسطحة له سلبيات ومنها استهلاك البطارية.



Look for Reflections

by David Peterson

http://www.digital-photo-secrets.com/tips/water.html

ابحث عن الانعكاسات

يعتبر الماء من العناصر الرائعة التي يمكن تضمينها لصورك خاصة حين يبرز انعكاس على سطحه مما يجعل صورك أكثر تألقاً

انتبه دوماً لتواجد الماء حولك أثناء التصوير

الانعكاسات من الإضاءة أو الألوان تساعد بشكل كبير في إبراز بيئة الصورة.

الأيام الممطرة تكون ممتازة خاصة مع تكون البرك

تلميحة إضافية: تصوير الانعكاسات بدون الموضوع نفسه أو الهدف طريقة رائعة لإظهار صور التجريد.



عدسة: Ali M. Kurdi



Clean your Camera

by David Peterson
http://www.digital-photo-secrets.com/tips/clean.html

نظّف كاميرتك



إذا كانت بعض صورك تظهر بشكل مموه فقد يعني ذلك أن العدسة بحاجة لتنظيف.

أغلب الكاميرات التي في المستوى الأعلى من المتوسط توفر خيوط لإضافة غطاء للعدسة وذلك يساعد على حمايتها ليس من الأوساخ فقط ولكن من الخدوش أيضاً.

بعض الكاميرات الرخيصة لا توفر مثل هذا الخيار لذا تذكر تغطية العدسة حين لا تستعملها وتجنب لمسها.

لا تنظف العدسة بشكل مستمر – وبالاعتماد على المدة التي تستخدم خلالها كاميرتك يمكنك تنظيفها كل بضعة أسابيع أو شهور.

لتنظيف العدسة لابد من تواجد عدة تنظيف خاصة متمثلة في فرشاة للعدسة و بخاخ هواء وسائل خاص للتنظيف مع قطعة قماش خاصة. يمكن الحصول على هذه العدة من المحلات المتخصصة.

تجنب استعمال محاليل تنظيف كالصابون أو الدعك بقوة على العدسة لأنك قد تتسبب في إزالة طلاءات خاصة موجودة عليها.

تأكد من حماية الأجزاء الأخرى من كاميرتك بالأخص فتحة كرت الذاكرة ومكان البطاريات.

إذا وجدت جزء متآكل يمكن إزالته بممحاة القلم الرصاص وتأكد من إزالة بقاياها لتجنب تأثيرها على مكان التخزين عن طريق بخاخ الهواء.

تجنب إدخال أي شئ لمكان كرت الذاكرة لتجنب إمكانية كسر الأجزاء الدقيقة الموجودة هناك و لابقاءه نظيفاً اترك الكرت بداخله أو أغلقه بإحكام.





أسرار إضافية لم يتم نشرها في الموقع

Wedding Photography

by David Peterson
http://www.digital-photo-secrets.com/tips/wed.html

تصوير الأعراس



تعتبر حفلات الزفاف من المناسبات الرائعة للمصورين. هذه بعض النصائح لتصويرها.

أغلب العرسان يقومون باستئجار مصورين متخصصين لذا انتبه لعدم التدخل في عملهم.

اقتني بعض مجلات الزفاف قبل المناسبة لمطالعة الصور وأخذ فكرة جيدة عن طبيعتها.

فستان العروس قد يؤثر على الكاميرا بسبب لونه الأبيض. مما يتسبب أحيانا في إظهار فستان أبيض بينما وجه العروس قاتماً نوعاً ما أو العكس بحيث يكون الفستان بلا تفاصيل. يمكن تعويض ذلك باستخدام سطح عاكس مثل لوحة بيضاء كبيرة لتوجيه الإضاءة الزائدة نحو وجه العروس كما يمكن لجدار أبيض عمل نفس الشئ.

استخدم زوايا متنوعة قم بالتقريب عند الحاجة أو إمالة الكاميرا.

قد لا يسمح باستخدام الفلاش في بعض الأماكن لذا تجنب استخدامه إذا كانت الكاميرا غير قادرة على التصوير في ظروف الإضاءة المنخفضة.

لا تركز على تصوير العريس والعروسة فقط بل خذ صور لبقية الحاضرين.

خطط مسبقاً لتصوير تفاصيل العرس المتنوعة وتأكد من تواجدك في المكان المناسب والوقت المناسب لذا فمن المناسب أن ينبهك أحد أفراد العائلة عند بدء حدث معين.

"كن مستعداً" هو الشعار أثناء تصوير الأعراس. يمكنك التجول في مكان الحفلة إذا كان ذل ك مسموحاً لرؤية الإضاءة وبعض الأمور الأخرى لان ذلك سيوفر عليك الكثير.

أثناء التصوير أنت تريد تقليل أي تشتت بسبب تغيير الوضع اليدوي الخاص بكاميرتك ولكنك تريد أيضاً الحصول على صور رائعة. أحد الطرق لذلك هو استخدام موازنة البياض فتأكد من ذلك في كل مكان ستتواجد فيه أثناء التصوير. إذا وفرت لك الكاميرا إمكانية حفظ تلك القراءات فيمكنك استعمالها اتوماتيكيا كل ما دعت الحاجة للتغيير.

للقطات مثيرة حاول عدم إظهار كل التفاصيل في اللقطة واترك مساحة للخيال.

مثلا يمكن التقاط صورة جزئية للعروس بدل إظهار الوجه كاملاً وهكذا.

كن مبدعاً!

Composing Great Photos at the Beach or a National Park

by David Peterson
http://www.digital-photo-secrets.com/tips/beach.html

تكوين صور رائعة على الشاطئ أو في الحدائق

كيف يمكنك الحصول على صور رائعة أثناء تجولك؟ هذه بعض الأسرار لالتقاط صور على الشاطئ أو بداخل الحدائق.

التقاط الصور على الشاطئ



ضوء: الاستاذ عبداللطيف العبيداء

الشاطئ مكان رائع ليس لالتقاط صور أفراد العائلة أو الأصدقاء أثناء قضاء أوقات مرحة فقط. لكن يمكنك الحصول على صور طبيعة رائعة هناك أيضاً.

- **عند تصوير القلاع الرملية انخفض لمستواها وتأكد من أن أفراد العائلة بنفس المستوى.**
- **شمس الصيف ساطعة وغير محببة لذا فأفضل النور هو ذلك المنبعث منها عند المساء المتأخر أو الصباح الباكر.**

- استخدم عدسة مقربة إذا كنت تمتلك واحدة. فصور المتزلجين على الأمواج تكون جيدة باستخدامها.
- لاحظ وجود الكائنات الحية على الشاطئ مثل السلطعون واستخدم وضعية تصوير الماكرو حينئذ.
- جرّب الوقوف في الماء واخفض الكاميرا للحصول على زاوية غير اعتيادية لتصوير الشاطئ.



ضوء: Amal A

- شغّل الفلاش حيث سيعمل ذلك على إزالة الظلال عن الوجوه خاصة عند ارتداء القبعات.
- انتبه لكاميرتك حيث أن الرمل والماء المالح مؤذية لو دخلت فيها.

التصوير داخل الحدائق

العجائب الطبيعية كثيرة في الحدائق فهناك الكثير لتصويره: الحيوانات، المناظر، وأفراد العائلة.

- عند تصوير مناظر كالشلالات ركّز عليها ولكن لا تجعلها الشئ الوحيد في الصورة. ضمّن السماء أو شخص.

- أيضاً: استخدم الفلاش للمساعدة في مسألة الظلال المتكونة على الوجوه.
- استعمل المنظر لصالحك فعند تصوير أفراد العائلة والأصدقاء اجعل الصورة تشمل الأجزاء المحيطة أيضاً.
- جرب زوايا مختلفة وتأكد من إمكانية جعل اللقطة أكثر إثارة. مثلا: التصوير لأعلى من زاوية قريبة من الأرض.
- خذ بطارية إضافية لمساعدتك لأنك ستحتاج لالتقاط العديد من الصور ولا تريد تفويت فرصة لقطة مثيرة.
- ابحث عن التفاصيل فقد يكون منظر المنحدر مثيراً ومبهراً ولكن وجود متسلق ما سيكون أكثر إثارة عند التقاط صورته في ذلك المكان.



Lighting Secrets

by David Peterson
http://www.digital-photo-secrets.com/tips/uselight.html

الإضاءة

تعتبر الإضاءة من العوامل المهمة وبنفس أهمية التكوين المثالي للصور. هنا تجدون أسرار إضافية بهذا الخصوص.

- أفضل مصدر للإضاءة الخارجية يمكنك إيجاده هو عند الشروق أو الغروب. لأنه لا يكون بنفس قوته أثناء النهار حيث تعطي الشمس حينها ألوان حمراء رائعة. كلا الوقتين يساعدان على التقاط صور طبيعية وعادية ساحرة بإشعاع دافئ.
- حين تصور في الخارج فأفضل طريقة أن تبتعد عن الشمس. لأنها ستشكل عنصر قوي ومؤثر على الألوان وتأكد أن جانب الهدف المراد تصويره والمواجه للكاميرا في الظل وبأن الشمس خلفك.
- تأكد بأن الشخص ليس مغمضاً لعينه أو متضايق من الإضاءة. الجميع يحب رؤية الأعين الواسعة المفتوحة لذا تأكد أن الشمس غير ساطعة كثيراً. لذلك فهذا سبب وجيه للتصوير عند الشروق أو الغروب حيث يمكن وضع الهدف مقابل للشمس بأعين مرتاحة وستحصل على ألوان أفضل في نفس الوقت!
- إذا اضطررت للتصوير تحت أشعة الشمس انتبه للظلال وظل الشخص المراد تصويره وانتبه ألا يكون ظلك موجوداً في الصورة.
- أفضل الصور الليلة تلك التي يتم التقاطها بعد الغروب مباشرة. حيث يكون المشهد وكأنه تم تصويره ليلاً ولكن بوجود أشعة شمس بسيطة تساعد على الإضاءة وإظهار التفاصيل.





ضوء: الأستاذ حسام عبدالنور

- عندما تكون بالداخل حرّك مصادر الإضاءة بحسب رغبتك. الإضاءة التي تكون بزوايا قريبة من الأرض تكون أكثر دراماتيكية من تلك الموجودة في الأعلى.
- أتذكر السر الخاص باستعمال الفلاش نهاراً؟

http://www.friendsoflight.com/forum/showthread.php?t=4168

يمكنك تصوير مشاهد ليلية بدون فلاش. اضبط مقدار الحساسية ISO على 800 أو أكثر وتأكد من أن كاميرتك حساسة للإضاءة المنخفضة.

- أتريد استخدام الفلاش ولكن ذلك غير مريح؟ يمكنك إلصاق ورق شمع عليه لتقليل تأثير الإضاءة الناتجة.
- أتريد إضاءة جسم صغير؟ إذا كنت تستخدم وضعية الماكرو قم بقص علبة حليب بلاستيكية وضعها حول الجسم سيعمل ذلك على نشر الإضاءة المحيطة به.

Macro Photography

by David Peterson
http://www.digital-photo-secrets.com/tips/macro.html

تصوير الماكرو

تصوير الماكرو هو فن تصوير الأجسام الصغيرة مثل الأزهار والحشرات. هنا تجدون بعض التلميحات لهذا النوع من التصوير

ابدأ بتعويد عينك على رؤية فرص تصوير مثل تلك الأجسام. ستُدهش لما سترغب بالتقاط صوره مثل الطوابع ، دبابيس الأوراق، العملات المعدنية وغيرها.

من أفضل الأهداف الطبيعية : الأزهار، النباتات، الحشرات والأوراق.



ضوء: ضوئي (محمد يوسف)



ضوء: عافور الهندسة

- اقترب أكثر من الأجسام التي تصادفها يوميا مثل خشب الطاولة، عروق الأوراق، قوام الأحجار
- استعمل الفلاش إن لم تتوفر إضاءة كافية ولكن انتبه فمثل هذا الاقتراب من الهدف و باستخدام الفلاش قد يكون السطوع عاليا. يمكن استعمال نوع من الفلاشات يتم وضعه أمام العدسة لتخفيف حدة السطوع.
- إذا كنت تعاني من عدم قدرة الكاميرا التركيز على الهدف من مسافة قريبة جرب الابتعاد قليلا واستخدم التقريب البصري للتكبير.
- إذا كان بإمكانك إضافة فلتر لكاميرتك ولكن لا يمكنك إضافة عدسة مقربة يمكنك شراء العدسة وإضافتها للكاميرا في المكان الذي يتم من خلاله استخدام الفلتر.
- استعمل ورق أبيض مقوى لتقليل الظلال حيث أنها تسبب مشاكل خاصة إذا تم التصوير عند سطوع أشعة الشمس أو استعمال مصباح علوي فأي مصدر إضاءة يسبب الظلال.
- قم بزيادة الحساسيةISO لتتمكن من استعمال سرعات غالق عالية.

بذلك ستحصل على صور حادة وواضحة قدر الإمكان.

لا تقم بزيادة الحساسية أكثر لان ذلك سيؤدي على مشكلة أخرى هي التحبب noise.

- استعمل حامل ثلاثي للكاميرا قدر المستطاع لتقليل الاهتزاز وللتأكد من الكاميرا ستقوم بالتركيز على الهدف بشكل أفضل.
- **قد يسبب استعمال الشاشة البصرية Optical view finder اختلاف في رؤية الهدف حيث أنه قد لا يظهر بشكله الكامل عند التصوير.**



Candid Photography

by David Peterson
http://www.digital-photo-secrets.com/tips/candid.html

التصوير العفوي المباشر

التصوير الغير مرتب هو تصوير يركز على العفوية أكثر من التقنية.

لذلك فتركيز هدفك ليس على الكاميرا ولكن على ما يقوم به. لذا فنحن لا نتحدث عن ألبومات صور مليئة بأشخاص ينظرون ويبتسمون للكاميرا. لذا فالمواضيع غير مُشَكّلة واللقطات مخطط لها.

اللقطات تلك تكون عادة بسيطة وبلا معدات تقنية مكلفة ولا تحتاج لوقت طويل من الترتيب لها لذا فهي تعبّر عن لقطات من الحياة.

هنا بعض التلميحات لمثل تلك اللقطات:

- خذ كاميرتك أينما ذهبت وانتبه لمواقف غير عادية قد تحدث في أي مكان.
- بعض الأمثلة على ذلك: صاحب متجر مستغرق في أحلام اليقظة/ رجل كبير في السن يجلس بجانبك/ زبائن ينتظرون القطار/فرحة طفل يُطعم البط/فرحة مشجع بهدف لفريقه/شخص في الشارع تحيط به الفوضى/امرأة تائهة في أفكارها على الشاطئ..الخ
- من المستحيل أن تجد فرصة أخرى للتصوير في اللقطات تلك لذا فحين تجد الفرصة انتهزها!
- لا تستعمل تقنيات إضاءة معقدة وركّز على البساطة. استخدم كاميرتك بوضعها الاتوماتيكي.قد لاتهم بعض المشاكل التقنية المختصة بالإضاءة مثلا حين تحصل على لقطة جيدة حيث يمكنك التعديل لاحقا بأحد برامج تحرير الصور.
- اجعل مقدار الحساسية ISO على 400 لاستعمال سرعة غالق سريعة لان ذلك سيساعدك على التقاط الصورة أثناء حركتك.
- جيدة تلك اللقطات التي تمتزج مع الخلفية وتتناسب مع الحالة. لذل فحين تواجهك لحظة مماثلة لا تفكر كثيراً بالتفاصيل والتقط صورة.
- لا تحتاج دوما لالتقاط الصور بمستوى عينيك يمكنك إسناد الكاميرا على مستوى الخصر مثلا وحينها قد تحتاج للحظ والخبرة لتحصل على تأطير مناسب.
- استعمل أقصى تقريب لتتمكن من الابتعاد عن الحركة عند التصوير، لذا فعدسة تقريب ضرورية في مثل هذه الحالة أو إذا كنت بعيداً جداً عن الحركة.
- لا تلتقط صوراً لظهر الشخص فليس هناك صور مملة أكثر من تلك!
- جرّب تحويل الصورة للون الأبيض والأسود للحصول على المزيد من الأحاسيس.

- **الأشخاص الذين يقومون بعمل ما هم ما يشكلون لقطات غير اعتيادية. اللاعبين/ التجار/ المزارعين/المحاسبين مثال ممتاز على أشخاص يعملون. جرب التقاط جوهر ما يقوم به الشخص.**



ضوء: الأستاذ عبداللطيف العبيداء

- **إذا كنت في مكان عام؛ فلا بأس عادة من التقاط صور الناس ولكن لو أبدوا رفضاً فلابد من الرضوخ لذلك. وإذا كنت غير متأكداً فلن يضرّك الاستئذان قبل التصوير. قد يرغب هؤلاء بوقفة معينة للكاميرا حينها يمكنك أن تشرح لهم ما تريدهم أن يفعلوه وهو مواصلة أعمالهم بشكل طبيعي لالتقاط الصور وكأنك غير موجود.**

- **جرّب! أحياناً تكون التعابير الفنية محددة بواسطتك: المصوّر. جرب زوايا مختلفة/أماكن أو مناظر متعددة. يمكنك الاطلاع على صور مماثلة لمصورين آخرين وموجودة في المجلات وذلك للحصول على بعض الأفكار الملهمة.**

التصوير العفوي المباشر طريقة عظيمة لإضافة تميّز فني لصورك بدون الخوض في الجوانب التقنية الخاصة بالتصوير.

Printing Your Images

by David Peterson
http://www.digital-photo-secrets.com/tips/print.html

طباعة الصور

الصور ذكريات ويبدو أننا نخسرها بنسبة كبيرة

ومع عدد الكاميرات الرقمية المتزايد بيعها كل عام فالملايين من الصور الغالية الملتقطة بواسطتها لن يتم طبعها.

هناك بعض الأسباب المعقولة لطباعة تلك الصور:

- **نحن بشر محبين للمس الأشياء المطبوعة بأيدينا وألبومات العائلة ليست شئ من الماضي إطلاقاً**
- **الصور المطبوعة لفترة طويلة على الأقراص الصلبة مُعرضة للتلف كما أن التكنولوجيا تتغير باستمرار وبذلك قد يصعب قراءة ما هو مخزّن عليها.**

لذا فأجهزة الحاسب الآلى ليست الطريقة الأفضل لحفظ البيانات لفترة طويلة

لذا فطباعة الصور فكرة جيدة

خيارات الطباعة الرقمية

هناك عدة خيارات متوفرة لطباعة الصور الرقمية وهي:

- **طابعات الليزر ونافثات الحبر**
- **معدات الطباعة ذاتية الخدمة**
- **محلات الطباعة**
- **خدمات الطباعة الالكترونية عبر الانترنت**

تلميحات عامة بخصوص الطباعة

- **تأكد من عدم تقليل الدقة والحجم الخاص بصورك قبل الطباعة ما لم تكن الصورة كبيرة الحجم. ولأن دقة شاشة الحاسب الآلي الخاص بك قليلة فالصورة التي تظهر عليها بشكل جيد لك -بعد تقليل دقتها- قد تظهر مموهة عند الطباعة.**
- **إذا كنت غير متأكد من أن الصورة ذات جودة عالية مناسبة للطباعة يمكنك التأكد من حجم الملف**

حجم ملف 100 كيلوبايت يعتبر قليلا بينما حجم 400 كيلوبايت أفضل وعادة ما يسمح بطباعة صورة بقياس 8 في 10 انش

- قبل طباعة كل صورة تأكد من إعدادات الطابعة وبأنك اخترت الحجم المناسب والورق المناسب للطباعة
- لتوفير نقودك اطبع أكثر من صورة على نفس الورقة

عادة ما يأتي خيار يمكنك من ذلك في إعدادات الطباعة بحيث تختار شكل الصور وطريقة طباعتها على الورقة (مقسمة لعمودين وصفين بأبعاد معينة وهكذا)

- احتفظ بأوراق الطباعة في مكان مظلم وبارد ولا تتركها على الطابعة نفسها فتعريضها لضوء الشمس والرطوبة يقلل من جودتها وجودة الصور بعد الطباعة.
- حاويات (خراطيش) أحبار الطباعة مكلفة مادياً لذا حافظ عليها بقدر الإمكان

إذا كانت الصور التي ستطبعها بحجم 400 كيلوبايت أو بدقة 300 dpi والأبعاد 5 في 7 انش أو اقل اختر جودة طباعة عادية أو قياسية

إذا اخترت جودة عالية أو قصوى فالطابعة ستدفع المزيد من الحبر الغير ضروري ودون تحسن ملحوظ على جودة الصور

أما إذا أردت طباعة صور بقياس 8 في 10 انش فاختر جودة عالية.